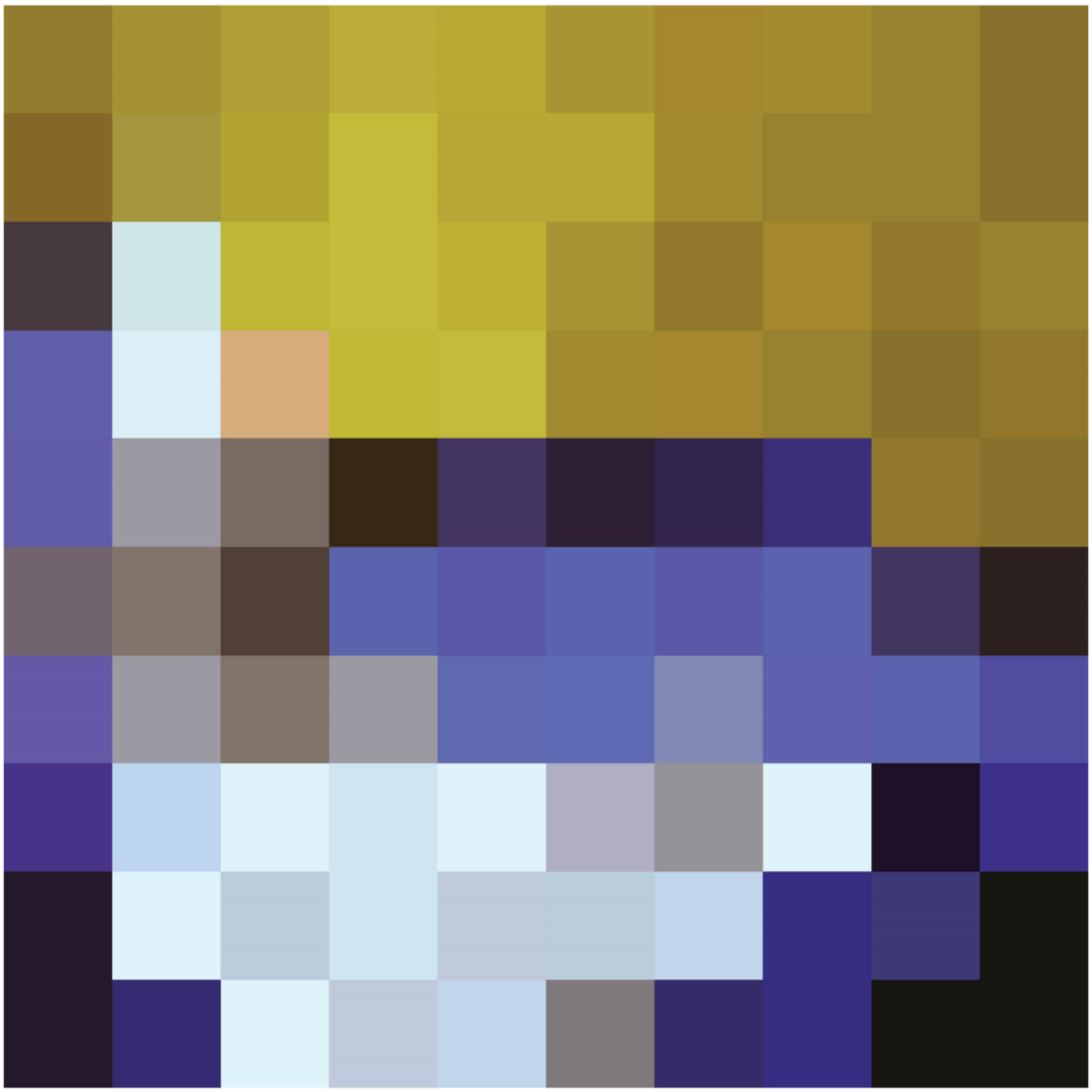


INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	23. Národní barvy
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



barva / studie Manet

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ





Edouard Manet: Madame Manet on a Blue Sofa

Zpracujte studii Menetova obrazu „Madame Monet on a Blue Sofa" temperovými či akvarelovými barvami. Tento obraz si jako předlohu vytiskněte na A4 na šířku.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm. Čtverec rozdělte horizontálními a vertikálními liniemi na rastr čtverečků 1,5x1,5cm.

2) do vymezeného čtverce budete aplikovat v barevném provedení vaši studii obrazu. Celou vaši představu si nejdříve naskicujte na jiný arch A4, nemusí to být čtvrtka. Je však podstatné, abyste komponovali do totožného čtverce tj. 15x15cm umístěného 3 cm od okrajů s rastem 1,5x1,5cm a používali stejnou barevnou škálu. Takto si ověříte, zda je vaše skladba barev správná. Snažte se o co nejvěrnější provedení skici - jen tak můžete odhalit nedostatky, kterým je třeba se při samotné realizaci vyhnout. Všimněte si, jak autor uvedeného obrazu používá vzájemný kontrast barev k modelaci prostoru.

3) připravenou a ověřenou skicu realizujte na adjustační čtvrtku A4. Dle povahy svého návrhu zvolte způsob realizace.

3a) pokud pracujete temperou - připravte si pigmenty, naneste je na čtvrtky, po zaschnutí naměřte a vyřežte potřebné segmenty a po té přesně a čistě nalepte do vymezeného prostoru adjustační čtvrtky.

3b) pokud používáte akvarel, můžete realizovat studii přímo štětcem do vymezených prostorů. Dbejte velké pečlivosti při práci se štětcem. Nepřetahujte. Dbejte na stálost barevnosti pigmentu (šmouhy nejsou žádoucí). Vyvarujte se spojování mokrých barevných ploch, pracujte vždy do suché vrstvy.

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery/akvarely, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka, kovové pravítko na řezání, řezací podložka, tuhé lepidlo, předloha

wikipedia / Édouard Manet (23. ledna 1832 Paříž – 30. dubna 1883 Paříž) byl francouzský impresionistický malíř.

wikipedia / Impresionismus je umělecký směr, který vznikl koncem 19. století. Byl reakcí na ateliérovou malbu, jeho cílem je malba v přírodě, kde se pokouší zachytit okamžitou atmosféru dané chvíle, neopakovatelné chvíle, okamžik duševního rozpoložení. Navazuje na realismus, se kterým má mnoho společných prvků.

zdroj Wikipedia www.wikipaintings.org/en/edouard-manet/madame-manet-on-a-blue-sofa-1874